



photo LES RIVES DE L'ART

COSTA

[_dossier de presse_](#) [_dossier de presse_](#) [_dossier de presse_](#)

BIOGRAPHIE

Fernando Costa vit et travaille en Périgord, tout près de Sarlat. Rien ne prédestinait cet artiste autodidacte, né en 1970, à la carrière qu'il mène.

En 1991 steward à bord du paquebot Queen Elizabeth2, en 2015 accueilli à Biarritz pour une exposition au titre évocateur « COSTA, dix ans après CESAR ». Car César est son modèle. Comme lui il travaille le métal, mais a trouvé un univers fondamentalement différent et jusqu'alors inexploré : le recyclage des panneaux de signalisation routière périmés. Depuis 1998, il les collecte à travers la France et même plus loin ; il les découpe, les taille, les ponce et recompose des images en soudant les morceaux sur de grandes plaques de métal créant ainsi des tableaux stupéfiants d'originalité. L'œuvre de Costa a cela de magique qu'elle est joyeuse et unique.

Il lui aura fallu du temps et de la persévérance pour faire connaître son travail mais il est désormais un des artistes les plus cotés de sa génération et expose dans le monde entier : Paris, Genève, Londres, Bruxelles, Singapour... et même New York et Pékin.

En 2013 il fut le 18ème artiste au monde choisi pour créer l' « Art Car » des 24 h du Mans. Consécration pour lui, après Calder, Warhol, César, Arman et Jeff Koons...

Pour autant Fernando Costa reste lui-même et accueille toujours avec plaisir les amateurs dans ses expositions. Ce qu'il aime avant tout, c'est partager, raconter, expliquer et rappeler aux plus jeunes qu'il y a des rêves réalisables...



La France
h 100 cm 2019



BIOGRAPHY

Fernando Costa lives and works in Périgord, right near Sarlat. Nothing could have foretold that this self-taught artist, born in 1970, would end up in the career he has pursued.

In 1991 he was working as a steward on board the cruise liner Queen Elizabeth 2, and in 2015, Biarritz hosted an exhibition of his work with the evocative title of "COSTA, ten years after CESAR". For César is his model.

Like César, he works with metal, but he has found a fundamentally different and hitherto-unexplored form of expression: recycling old road signs. Since 1998 he has collected these signs the length and breadth of France and even further afield; he cuts them to size, sands them down and uses them to create patchwork images, by welding the pieces onto large sheets of metal to form breathtakingly original works. The magical part of Costa's work is its joyful, unique nature.

It took time and perseverance before his work was recognised but he is now one of the most highly prized artists of his generation and exhibits his creations all over the world: Paris, Geneva, London, Brussels, Singapore...even New York and Beijing.

In 2013, he was the 18th artist in the world selected to create the "Art Car" for the 24 Hours of Le Mans. This crowning achievement saw him follow in the footsteps of Calder, Warhol, César, Arman and Jeff Koons.

Fernando Costa has not let all this go to his head, however, and still enjoys welcoming fans to his exhibitions. His favourite part is sharing, describing, explaining and reminding younger visitors that dreams can come true...



FIGURATIF

/Les panneaux routiers/

Eclater les symboles du Code de la Route : voici la « marque de fabrique » de l'Artiste.

A l'origine, COSTA voulait seulement créer une gamme de meubles réalisés à partir de vieux panneaux de signalisation routière ; c'est de cette façon qu'il se fit remarquer à la foire de Paris, au printemps 2000 ; puis il se lança dans la création d'assiettes illustrées de panneaux routiers (c'est d'ailleurs en rééditant 1000 coffrets numérotés de ces fameuses assiettes qu'il a fêté ses 20 ans de carrière artistique).

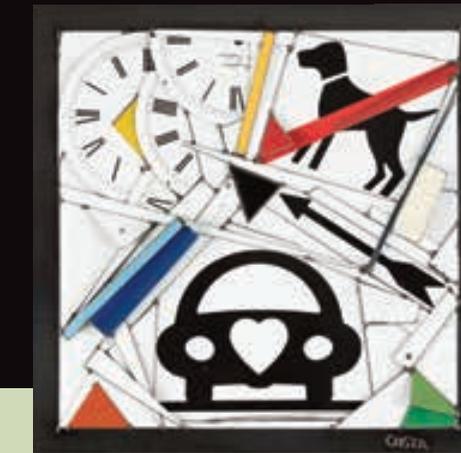
Mais rapidement, le temps de se former à la soudure, il opta pour ce qui fera sa notoriété actuelle : la découpe des panneaux signalétique et leur recomposition libre, par soudure sur plaque métallique. Il « inventa » ainsi un style personnel unique et reconnaissable, un travail de la matière directement inspiré, de son idole, CESAR, plus connu -lui- pour « compresser » le métal. Fernando COSTA aime raconter des histoires, ses histoires. Ce qu'il propose dans ses œuvres figuratives est une représentation déformée et interprétée du monde réel, selon sa subjectivité personnelle. On part ainsi dans chaque tableau à la recherche du clin d'œil malicieux ou du « coup de gueule » riveté... L'Artiste nous adresse des messages codés, parle à notre imagination en espérant secrètement qu'elle nous conduira, l'espace d'un moment, jusqu'à la sienne.

Attention au mouton 60x60 cm 2019



La tête et les jambes 70x70 cm 2018

Le chien dans la voiture 60x60 cm 2019



FIGURATIVE

/Road signs/

Deconstructing the symbols of the Highway Code is the artist's signature.

Originally, COSTA wanted merely to create a range of furniture made from old road signs; this was incidentally what got him noticed at the Paris Art Fair, in spring 2000; he then created a series of plates illustrated to look like road signs (he actually celebrated the 20th year of his career as an artist by reissuing 1000 numbered sets of these famous plates).

Quickly, however, as soon as he had learned how to weld, he turned towards what would make him the famous artist he is today: cutting up road signs and reassembling them freely by welding them onto sheet metal. He thus "invented" his own unique and highly recognisable personal style, a way of working materials directly inspired by his idol, CESAR, who was himself more famed for "compressing" metal.

Fernando Costa enjoys telling stories, his stories. His figurative works offer a deformed and extrapolated representation of the real world, as defined by his own subjectivity. Each work invites the spectator to seek out the cheeky wink or riveted 'rant'...The Artist sends coded messages that speak to our imagination, secretly hoping that it will lead us to his own imagination, even if only for a moment.

Restaurant en Dordogne 70x70 cm 2019



Attention au cerf 60x60 cm 2019



M La Vie 95x135 cm 2017

Voiture cœur 90x90 cm 2017



FIGURATIF

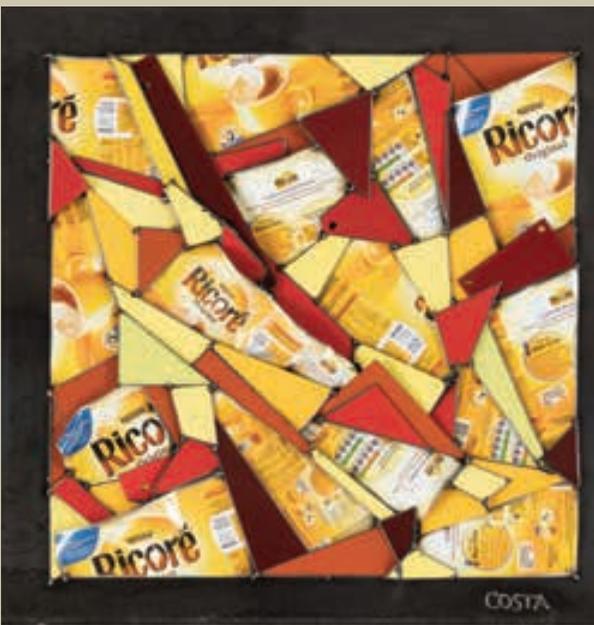
/La pub/

La pub ! Elle marque l'imaginaire de chacun. Fernando COSTA la revisite à sa façon, du bonhomme Michelin au whisky Jack Daniels il recrée les panneaux publicitaires qui ont fait les belles heures des grandes marques. Ces dernières années, il a enrichi son œuvre de tableaux réalisés à partir de vieilles boîtes de marques connues.

FIGURATIVE

/Advertising/

Advertising! It impacts everyone's imagination. Fernando Costa reimagines it in his own way, from the Michelin Man to Jack Daniels whisky, and recreates the billboards that marked the finest chapters in the history of major brands. Over the past few years, he has broadened his work to include paintings made from old tins from famous brands.



Ricoré 60x60 cm 2019



Bibendum 1 90x90 cm 2018

FIGURATIF

/Les chiffres et les lettres/

Dans cette série, la mythique émission de télévision « des chiffres et des lettres » trouve son évocation la plus originale... Petit, Fernando COSTA adorait ce moment de partage avec ses parents. Aujourd'hui, il découpe les mots fixés sur leurs plaques en ferraille et se les approprie pour recréer une sorte de mélange rappelant celui de la palette de mots à la base du fameux jeu télévisé.

FIGURATIVE

/Countdown/

This series of works is an original interpretation of the French version of the classic TV program "Countdown", which Fernando Costa loved watching with his parents when he was a child. Today, he cuts out the words attached to their metal plates and appropriates them to recreate a sort of jumble reminiscent of the pool of letters that forms the basis of the famous quiz show.



Kilomètres 90x90 cm 2018



Lieux-dits 90x90 cm 2017



Indénombrable 90x90 cm 2014

LES SCULPTURES

Expérimentation audacieuse s'il en est, ces sculptures « en empilement », sont techniquement complexes. Composées de pictogrammes des années 50/60 découpés au laser et montés sous différents angles, elles sont ensuite peintes le plus souvent dans un bleu d'inspiration « Klein », sorte d'hommage à ce grand artiste.

Pour Fernando COSTA, ce travail diffère de ses productions habituelles, mais rejoint l'esprit qui l'anime ; ces pictogrammes d'une autre époque, silhouettes colorées empilées au gré de son imagination, sont une évocation du temps passé, du temps qui passe. En effet, chaque pictogramme choisi par l'Artiste se veut symbolique de l'éducation qu'il a reçu enfant. Ainsi, le picto « rappel » signifie « *rappelle-toi que seul le travail paye* », la vache « *si tu travailles, tu mangeras* », la maman et l'enfant « *l'éducation des enfants* », le piéton costumé « *il faut toujours se montrer présentable* », les chevaux, motos ou vélos « *si tu travailles tu peux t'offrir des loisirs* », l'avion ou le train « *avec le fruit du travail, tu peux voyager* », le chevreuil qui saute en l'air « *gagne un peu d'argent et tu pourras t'éclater* » etc...



L'éducation 60x30x30 cm 2018



Points perdus 40x11 cm - 30x12 cm 2017

SCULPTURES

An audacious experiment if ever there was one, these “stacked up” sculptures are technically complex. They are composed of pictograms from the 50s and 60s that are laser-cut and assembled at different angles before being painted, usually in a blue inspired by Klein Blue, as a form of homage to that great artist.

For Fernando Costa, this work is different from what he usually produces, but still embodies the spirit that inspires him; these pictograms from another era, coloured silhouettes piled up in ways his imagination dreams up, are an evocation of time passing and time past. Every pictogram the Artist has chosen is intended to symbolise the education he received as a child. The “reminder” icon means *remember that only work pays*, the cow means *work, and you shall eat*, the mother and child means *educating children*, the pedestrian in a suit means *you should always look presentable*, horses, bikes or bicycles mean *if you work, you can treat yourself*, the plane or the train means *with the fruits of your labours, you can travel*, the leaping deer means *earn a bit of money and you can enjoy yourself*, etc.



Eclats blancs 130x90 cm 2017



Sculpture bleue 97x69 cm 2018

ABSTRAITS ET MONOCHROMES

La découpe de panneaux, plaques de rues ou boîtes en ferraille de tout genre dont COSTA extrait les éléments nécessaires à la composition des tableaux figuratifs, laisse un très grand nombre de « chutes ». Et bien sûr, pour l'Artiste pas de gaspillage, car tout est matière à Art...

Ici, COSTA isole les éléments de ses découpes, dans une gamme de couleur choisie, puis les assemble au gré de sa pensée ; il tutoie ainsi l'art « abstrait » en proposant des créations n'affichant aucun rappel direct à la réalité de ses supports. Ces tableaux-là, camaïeux de matières et couleurs, sont d'un esthétisme inattendu.



Monochrome bleu 120x120 cm 2017



Monochrome blanc 120x120 cm 2017



Monochrome rouge 120x120 cm 2017

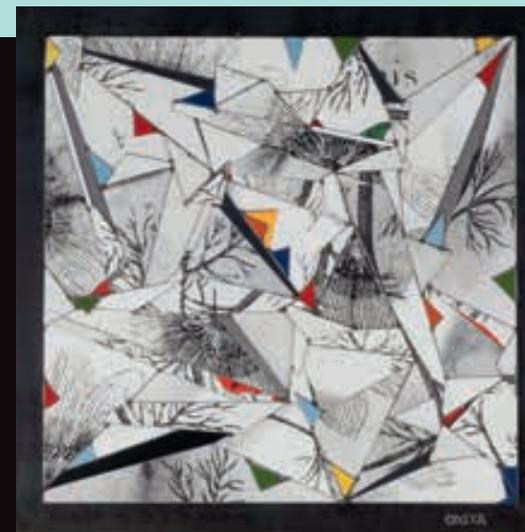
ABSTRACT AND MONOCHROME WORKS

Cutting up road signs, street signs and all sorts of metal boxes to extract the elements that Costa needs for the composition of his figurative pictures produces a large quantity of "offcuts". Of course, the Artist does not let any of this go to waste, as anything can be used to create Art.

Here, Costa uses a chosen colour range to make his offcuts stand out, then assembles them as his fancy takes him; he thus tiptoes into the territory of 'abstract' art, offering creations that make no direct reference to the reality of his media. These pictures, with their gradients of materials and colours, have a surprising aesthetic appeal.



Pastilles jaunes 50x50 cm 2019



Fleur fanée 90x90 2017



Bleu noir 100x180 cm 2019

REVUE de PRESSE

SUIVEZ les LIENS...

2012

Ligne vêtements : www.dailymotion.com/video/xl6f8x

2013

Art Car 24h du Mans : www.youtube.com/watch?v=dQDIPol7Skq

www.francetvinfo.fr/sports/video-24h-du-mans-l-art-sur-les-roues_353656.html

2015

Exposition Le Mans : www.youtube.com/watch?v=KiiiShVneRU

2017

l'Art Car de Costa rentre au musée des 24 h du Mans : news.sportauto.fr/news/1479144/Festival-Automobile-International-Exposition-Art-Car-Course-Endurance

www.ouest-france.fr/sport/24-heures-du-mans/24-heures-du-mans-la-art-car-oak-racing-et-la-morgan-srt-41-au-musee-5050756

www.autohebdo.fr/wec/breves/deux-oak-racing-entrent-au-musee-des-24-heures-186158.html

2018

France 3 (à 13mn15) : france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/emissions/cap-sud-ouest/perigord-terre-savoir-faire-1562706.html

Divers : www.ladepeche.fr/article/2018/08/03/2845739-fernando-costa-de-l-emotion-a-l-etat-pur.html

www.club-presse-bordeaux.fr/communiqués/fernando-costa-compositeur-de-metal/

Hommage à ceux de 14-18 : youtu.be/KafW-MHiaqY

www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/sarlat-l-hommage-de-l-artiste-costa-aux-poilus-sarladais-1541662090

Paris - DS WORLD : www.youtube.com/watch?v=HQ1e0WkqWN4

www.youtube.com/watch?v=k8Ug9ZqaST8

www.dsautomobiles.fr/univers-ds/marque-ds/actualites-ds/fernando-costa-investit-le-ds-world-paris-aux-cotes-de-ds-3-crossback.html#

lenouvelautomobiliste.fr/actualites/place-a-la-sculpture-au-ds-world-paris-avec-fernando-costa/

news.autojournal.fr/news/1532474/DS-DS3-Crossback-Fernando-Costa-Exposition-%C2%A0Paris

2019

Vinci autoroutes : www.youtube.com/watch?v=MKWBjL_Mx3U

France 3 : france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/dordogne/perigord/fernando-costa-milan-paris-saint-barthelemy-a89-sarladais-expose-partout-1706588.html

www.alan9.fr/blog/costa-l-art-de-recycler/

temporadaenelcielo.blogspot.com/2019/03/la-magie-de-fernando-costa-des-codes-de.html

REVUE de PRESSE

Journal DDE24 _ 1999

Actualités L'après-vie des panneaux de signalisation

La beauté du Périgord Noir, les richesses de son terroir, on connaît. Mais le Sarladais cache d'autres surprises...



Il est très bruyant, très bruyant ; il est gai, très gai. Il est d'origine portugaise mais très sarladais (il y est né). Fernando da Costa a 28 ans et participe en famille à l'essor d'un mini "musé" de restauration dans le vieux Sarlat (3 établissements). Sa principale activité, il l'exerce place de la Mairie, dans une brasserie-glaçerie tenue par l'un de ses frères. Jusqu'à là, rien d'extraordinaire et de ses frères. Jusqu'à là, rien d'extraordinaire et pourtant Fernando est unique en son genre... son métier lui sert uniquement à financer ce qui peut paraître le plus farfelu des projets : la création, pour les vœux, de meubles réalisés à partir de panneaux de signalisation réformés. Mais ce jeune bricoleur n'a rien d'un farfelu. Son idée, il la mène à terme et dans les règles de l'art : brevet et marque déposés (COSTA) et fabrication en cours depuis 3 mois.

S'il a du génie, Fernando est tout de même conscient de ses limites. La ferronnerie n'étant pas sa spécialité, il a trouvé la solution pour réaliser ses meubles. Ce sont les adultes handicapés du CAT (Centre d'Aide par le Travail) de Prats-de-Carlux qui, dans leur atelier de ferronnerie, réalisent les œuvres. M. Viebs, directeur de ce CAT qui accueille 124 personnes encadrées par 27 assistants, a tout de suite adhéré au projet, notamment évidemment suite à la rétribution. Une façon d'employer ses personnes mais surtout, de démontrer la qualité du travail que peuvent accomplir les handicapés. Le résultat est plus que probant ! Stockés dans un coin de l'atelier, ses tables made

en fer forgé et dont le plateau est un immense panneau circulaire de limitation de vitesse à 45 km/h, côté le plus étonnant des fastueux ! Toujours sur mesure en fer forgé, un panneau indicateur fluorescent de grand format indiquant "CABORS par Gourdon" constitue le dossier et le siège du fauteuil... Et ainsi de suite... De tables octogonales en tabourets de bar, la valeur des panneaux continue.

Mais comment l'idée a-t-elle germé ? A 28 ans, Fernando da Costa possède déjà un parcours bien rempli. Après les études, la chance lui sourit par une embauche inespérée à bord du gauchet "Queen Elizabeth II". Années de voyages, faites de découvertes, de rencontres et de voyages au bout du monde. C'est au cours d'une escale aux Etats-Unis que se produisit l'anecdote décisive. Des touristes s'étaient arrêtés au bord de route pour pique-niquer et avaient disposé leurs victuailles sur... un vieux panneau indicateur. C'est ainsi que Fernando décide qu'un jour, il exploiterait cette idée à grande échelle.

Aujourd'hui, il y croit ferme et en voyant le résultat, on y croit aussi. Mais le chemin est assez difficile, et procède la maîtrise première. Les vieux panneaux qu'il a en stock, il les a achetés principalement au service des Domaines (de 15 à 50 F). Mais tous ne sont pas destinés aux Domaines et "dorment" çà et là. Fernando a pris quelques contacts en subdivision pour en récupérer. Certains l'ont aidé mais on peut faire mieux... M.C.

Page 7

L'USINE NOUVELLE _ 2000

L'USINE NOUVELLE

► TENDANCE
Les produits prennent la parole



Parce qu'il existe une multitude de produits, nous avons décidé de consacrer une page à la présentation de quelques-uns d'entre eux. C'est ainsi que nous vous présentons ici une sélection de produits qui ont été réalisés par des artisans et des designers. Ces produits sont le fruit de leur imagination et de leur savoir-faire. Ils sont uniques et ont une valeur ajoutée. Ils sont le résultat de leur passion et de leur amour pour leur métier. Ils sont le reflet de leur personnalité et de leur créativité. Ils sont le témoignage de leur engagement et de leur responsabilité. Ils sont le symbole de leur excellence et de leur qualité. Ils sont le reflet de leur savoir-faire et de leur expertise. Ils sont le résultat de leur passion et de leur amour pour leur métier. Ils sont le reflet de leur personnalité et de leur créativité. Ils sont le témoignage de leur engagement et de leur responsabilité. Ils sont le symbole de leur excellence et de leur qualité. Ils sont le reflet de leur savoir-faire et de leur expertise.

CANAL+ _2000



CANAL + " NULLE PART AILLEURS " 18/01/2000



FOIRE DE PARIS _2000



COUP DE FOLIE

Direction la Foire de Paris

Chaque année, presque 1 million de visiteurs, chassés confortablement, se rendent à la Foire de Paris. Les attendent 3 200 exposants venus du monde entier (corée, Inde, Chine, Japon, Brésil, Mexique, Espagne, Italie, Turquie, Thaïlande, Indonésie, Australie, Afrique du Sud, Argentine, Chili, Pérou, Égypte et du Canada) et des propositions comme s'il en pleuvait d'aménagement et des propositions de jardins, de piscines, des loisirs, des spectacles, des soirées, des soirées, des soirées. Et comme d'habitude, il est difficile de rencontrer ailleurs, comme Fernando de Costa, un créateur installé à Sarlat, qui propose toute une gamme de tables et de positions amusantes, inspirées par des Américains entrepreneurs sur une automobile et qui avaient imprimé un petit signe en transformant un panneau indicateur en table! De retour à Sarlat, de Costa achète au service des Domaines d'anciens panneaux français, les reproduit en email, une matière « noble », qui « résiste à toutes les intempéries », et les expose pour la première fois à la Foire de Paris. Ses modèles coûtent de 2 700 à 3 000 F et sont vendus dans l'espace Aménagement Décoration de la Foire, avant de prendre le chemin des magasins de Printemps où ils seront ensuite vendus.



FRANCE SOIR _2000



LOFT _ 2001



Fernando Costa est en négociation avec une grosse centrale d'achat pour que ses commercialisés la vaisselle Loft Story...

Un Sarladais dans le Loft

Le concepteur sarladais Fernando Costa a fourni la vaisselle qu'utilisent les candidats à l'émission de M 6 « Loft Story ». Un formidable coup de pub

BERTRAND RUIZ

Quand Louisa voit son café, Fernando Costa est content. Non pas parce qu'il aime le café, mais parce qu'il a fourni la vaisselle qui sert le candidat déchu de la télé-réalité. Un coup de pub en plus, mais surtout, un coup de cœur. Costa a fourni la vaisselle qu'utilisent les candidats à l'émission de M 6 « Loft Story ». Un formidable coup de pub.

YVES EN COFFRET EN PIÈCES

Fernando Costa, jeune Sarladais à la tête d'un atelier de design, a réussi à vendre sa vaisselle à la chaîne. Un coup de pub en plus, mais surtout, un coup de cœur.

DANS LE CARRÉ DES ÉTATS

Fernando a la tête d'un atelier de design, a réussi à vendre sa vaisselle à la chaîne. Un coup de pub en plus, mais surtout, un coup de cœur.

FASHION DAILY _ 2001

Fashion Daily

Le mobilier signalétique s'est fait remarquer à la Foire de Paris

Fernando Costa réalise des meubles d'après une idée lumineuse: le recyclage des panneaux de signalisation du code de la route.



Le mobilier signalétique signé Costa.

PAR HANOUËL SARRAZIN

La Foire de Paris, qui vient de s'achever, a été l'occasion pour Fernando Costa de faire ses débuts. Le mobilier signalétique, conçu à partir de panneaux de signalisation du code de la route, a été très apprécié.

Une version avec les résultats de clubs de football

Après le succès de sa collection de mobilier signalétique, Fernando Costa a travaillé sur une autre collection basée sur les résultats des clubs de football.

SUD OUEST _ 2002

SUD OUEST

ART. Après le mobilier et la vaisselle, Fernando Costa se lance dans la sculpture à base de panneaux routiers. Première expo à Paris, à deux pas de l'Arc de Triomphe



Artiste, Fernando Costa se lance dans la sculpture de panneaux et expose à Paris

Fernando Costa est ce que l'on appelle un créatif. Après le mobilier et la vaisselle, il se lance dans la sculpture à base de panneaux routiers. Première expo à Paris, à deux pas de l'Arc de Triomphe.

Une version avec les résultats de clubs de football

Après le succès de sa collection de mobilier signalétique, Fernando Costa a travaillé sur une autre collection basée sur les résultats des clubs de football.

LA DÉPÊCHE _ 2003

LA DÉPÊCHE

Fernando Costa a installé son atelier à Gignac depuis deux mois. Une deuxième vie, artistique, pour les panneaux routiers



Costa dans son atelier de Gignac.

Fernando Costa a installé son atelier à Gignac depuis deux mois. Une deuxième vie, artistique, pour les panneaux routiers.

LES PANNEAUX PARLENT

Après le succès de sa collection de mobilier signalétique, Fernando Costa a travaillé sur une autre collection basée sur les résultats des clubs de football.

Costa dans son atelier de Gignac.

14 Septembre 2003

ARBRES RÉGION _ 2006

Costa signe l'arbre des trois régions



La commune de Gignac, qui s'est orientée vers la création contemporaine, a donné carte blanche au jeune artiste Fernando Costa dont l'atelier est situé au lieu-dit les Genévies.

En remerciement de l'hospitalité et de l'accueil chaleureux de cette localité où il est installé depuis 2000, Fernando Costa a souhaité offrir une sculpture, un arbre de six mètres de haut sur cinq mètres de diamètre, pour un poids de plusieurs tonnes !

L'artiste a réalisé en gigantesque travail de janvier à juin et cela lui a demandé cent cinquante heures de sculpture mais tout en restant harmonieux mais tout en robustesse.

Cette œuvre monumentale présente trois branches.

Un symbole géographique : la commune de Gignac, traversée par le 45° parallèle, est située aux confins de trois régions (Aquitaine, Midi-Pyrénées (Dordogne, Corrèze, Lot) et de trois communes (Gignac, Nadillac et Estivals).

L'œuvre possède cinquante-cinq volutes.

Un symbole historique qui rappelle les anciennes paroisses qui composent, du XII^e au XVIII^e siècle, l'archiprêtré de Gignac.

Cet ouvrage étant réalisé à partir de matériaux de récupération, les agriculteurs locaux n'ont pas manqué d'aider Fernando Costa, lui offrant quelques vieilles ferrailles trouvées au fond de granges et hangars.

Cin d'œil au monde rural, la sculpture métallique intègre des pièces de charnières et de serrures, mais aussi bien d'autres objets et représentations que l'observateur attentif ne manquera pas de découvrir en se lassant le tour.

L'arbre des trois régions sera installé dans le bourg de Gignac et inauguré le samedi 11 juillet à 16 h, après son arrivée la veille en convoi exceptionnel !

Après une drôle de vache grandeur nature, toute banalisée en fer émaillé, installée chez

Magis à Méviac, puis entre autres une ligne de mobilier design et la sculpture métallique réalisée pour le cinquantenaire de Suturex Hanoëx à Sarlat, de Suturex Hanoëx à Sarlat, la renommée de l'artiste a largement dépassé les frontières régionales et nationales. Il expose à Paris, à Londres, à Saint-Étienne, à Valbonne, et a obtenu en 2004 le premier prix au Salon d'art contemporain de Toulouse.

Fernando Costa recycle tout. Récupérateur de panneaux de signalisation mis au rebut, de ferraille qu'il trouve dans la nature qu'il recycle, Costa découpe les matériaux, leur redonne vie, soude les pièces d'un puzzle issu de son imagination, jongle avec les formes et les couleurs, réunit le poids de la matière et la légèreté de l'esprit. Son art a un pari pris éternel contre le gaspillage.

Aujourd'hui, Fernando Costa est devenu Costa, un artiste qui a appris la tenonerie à Souillac auprès de René Peyroudes et qui aurait aimé connaître le sculpteur français César.

ENGLAND _ 2006

NEWS

Uses old road signs for art

CELEBRATED artist/sculptor Fernando Costa will be in Ringwood's Furlong Centre at Gallery 2 exhibiting his unique and definitive works on Sunday October 1st.

Costa is renowned for featuring pieces of art made from French enamel signs. Fernando Costa has looked for natural material to create and inspire his work. This he has uniquely found in the use of enamel and metals sourced mainly from old French road signs. His work is exciting, different and constantly evolving, being the subject of two French television films, he is now a rising star of the French young art movement.



This is his first UK exhibition and he will be present to meet invited guests on October 1st. His exhibition runs for two weeks.

Fernando Costa was born in France the 6th of 7 children of a modest Portuguese immigrant family. At the age of 14 he went into the catering trade, but as a child had always explored the rubbish tips to find total objects to recreate as art.

He left catering and is now a celebrated professional artist but is still searching similar refuse tips where redundant French and English Road signs are sent to be recycled.

Now Fernando Costa has to ask the permission of the relevant authorities before he can use the old signs for his very symbolic works of art. He claims the interpretation of his work is many faceted, there is no one single meaning.

Recently in Gignac, in the French Dordogne, he was commissioned by the town mayor to recreate the town's trademark tree as a 12 foot metal sculpture.

Gallery 2 in Ringwood's Furlong Centre have the exclusive outlet for several major contemporary artists including Fernando Costa and Pascal Magis. The exhibition which Costa will be attending is on October 1st from 11.00am to 5.00pm.

LE PARISIEN _ 2006

0,90 €

Edition de Paris

le Parisien

N° 19373

www.leparisien.com

JEUDI 21 DECEMBRE 2006



Chaque jour, un parcours réussi

« Beaubourg a changé ma vie »

COSTA, 35 ans, sculpteur

SOLIDE STATURE et large sourire, il s'affaire dans son atelier de Gignac, dans le Lot. La veille, le sculpteur était encore à Paris pour préparer sa nouvelle exposition. Pourtant, rien ne prédisait le jeune Da Costa à une carrière d'artiste. Fernando est le sixième d'une famille portugaise, arrivée à Sarlat, dans le Sud-Ouest, pour fuir la dictature salazariste. Son père est maçon, sa mère femme de ménage. Une vraie famille portugaise, comme dans les clichés, raconte-t-il en riant. Chez les Da Costa, le train de vie est modeste, mais l'homme garde le souvenir d'une enfance heureuse, « nourrie de valeurs, d'amour et de rêves ».

Mais très tôt, Costa doit travailler pour aider sa famille. « Mon père a refusé que je devienne maçon, être toujours sale, travailler dehors, être comme hiver, se ruiner le dos. C'est lui qui m'a poussé à travailler dans l'hôtellerie, et je lui en suis toujours reconnaissant. » Il va se donner corps et âme pour apprendre toutes les facettes de ce métier. A 21 ans, il embarque comme steward sur l'un des paquebots les plus prestigieux du monde : le « Queen Elizabeth II ». A 24 ans, il œuvre dans les plus prestigieuses palaces de Paris, Genève et... Une expérience unique, au



Costa fabrique ses œuvres d'art à partir de panneaux de signalisation.

Costa a gardé le sens du contact, utile pour faire partager ses œuvres d'art. Du 22 décembre au 7 janvier, il exposera à Paris au salon Court-Circuit à l'espace des Blancs-Manteaux (IV^e). Pour 2007, l'artiste fourmille de projets plus fous les uns que les autres. Le fils d'immigrés portugais a aujourd'hui la satisfaction d'avoir mené sa vie comme il l'entendait, sans sens interdit !

JEAN ARRIATTECI

LA MARNE _ 2008



Aménagement et paysage urbain L'art à l'honneur sur le parking des Tanneurs

C'est une œuvre d'art urbain, entre voirie et environnement, que peuvent découvrir les Lagnageais au cœur d'un quartier en voie de réhabilitation !

Au beau milieu du parking
Une mosaïque de cryptogrammes



Un parcours d'artiste autodidacte

C'esta un parcours d'artiste autodidacte... Costa, un artiste autodidacte...

JAPON _ 2012

Fernando Costa

科斯塔 “雕塑色彩” 三部曲

世界上唯一一位用油漆进行创作的艺术家。他的创作，超越国籍，从个人创作，到集体创作...



RTL Radio _ 2012



SUD OUEST _ 2012

SUD OUEST

Costa, un artiste en vogue autour du globe

GENS D'ICI L'artiste est demandé partout : en Argentine, en Chine ou aux États-Unis, et dans les médias



Qu'est-ce qu'un artiste ? C'est une question qui se pose partout... Costa, un artiste en vogue autour du globe...

SUD OUEST_2015

Chez Costa l'art est dans le panneau



SARLADAYS
L'artiste soudeur vient d'ouvrir son nouvel atelier et multiplie les expositions

SAINT-ETIENNE
L'artiste sarladais Fernando Costa a ouvert son atelier à Saint-Etienne de la Rivière, dans le département de la Gironde. L'artiste, qui a travaillé pendant dix ans à Paris, a installé son atelier dans un ancien bâtiment industriel rénové. Costa expose ses œuvres dans le panneau, une technique qu'il a perfectionnée pendant ses années parisiennes. Ses œuvres sont composées de formes géométriques et de couleurs vives, créant des compositions complexes et dynamiques.

Le nouvel atelier
L'artiste sarladais Fernando Costa a ouvert son atelier à Saint-Etienne de la Rivière, dans le département de la Gironde. L'artiste, qui a travaillé pendant dix ans à Paris, a installé son atelier dans un ancien bâtiment industriel rénové. Costa expose ses œuvres dans le panneau, une technique qu'il a perfectionnée pendant ses années parisiennes. Ses œuvres sont composées de formes géométriques et de couleurs vives, créant des compositions complexes et dynamiques.

BEAUX ARTS MAGAZINE_2015

Beaux Arts

COSTA
10 ans après César

CRYPTE SAINTE-EUGÉNIE BIARRITZ
12 DÉCEMBRE 2015 - 24 JANVIER 2016

LE FESTIN_2015

le festin n°96
TOUTE L'AQUITAINE EN REVUE

Deviation
A 200M A PARIS

BIARRITZ
Costa sur les pas de César
C'est après avoir accompagné l'année de César, son geste dans le monde artistique, à la crypte Sainte-Eugénie que Fernando Costa a décidé d'exposer au jour. Dix ans plus tard, le point de convergence est leur unique territoire. 17 manifestations sont prévues pour l'exposition, dans le cadre de la semaine de l'art contemporain de Biarritz.

BIARRITZ MAGAZINE_2015

BiARRITZ magazine

Costa, 10 ans après César

De 18 décembre au dimanche 24 janvier, la Crypte Sainte-Eugénie accueille les œuvres de Costa autour d'une exposition intitulée COSTA, 10 ans après César. Rencontre avec l'artiste.

Explosion à Biarritz: dix ans après César
C'est dans le cadre de la semaine de l'art contemporain de Biarritz que Fernando Costa expose ses œuvres dans le panneau. L'artiste, qui a travaillé pendant dix ans à Paris, a installé son atelier dans un ancien bâtiment industriel rénové. Costa expose ses œuvres dans le panneau, une technique qu'il a perfectionnée pendant ses années parisiennes. Ses œuvres sont composées de formes géométriques et de couleurs vives, créant des compositions complexes et dynamiques.

SUD OUEST_2015

Costa, l'instinct du panneau

CRYPTE SAINTE-EUGÉNIE Fernando Costa crée à partir de panneaux de signalisation et signe ses œuvres à la pointe de sa minutieuse. Rencontre

SUD OUEST

UN ŒIL DE DÉCOUVERTES

Fernando Costa, l'art brut au cœur



Il est l'artiste brésilien Fernando Costa. Son art est un mélange de couleurs vives et de formes géométriques. Il utilise des matériaux recyclés pour créer des œuvres uniques. Sa passion pour l'art est née de son enfance à São Paulo. Il a travaillé pendant des années dans le monde de la publicité avant de se consacrer à son art. Ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées à travers le monde. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains du Brésil. Son style est caractérisé par une palette de couleurs primaires et secondaires, ainsi que par des formes abstraites et géométriques. Il aime travailler avec des matériaux recyclés, ce qui lui permet de créer des œuvres à la fois esthétiques et écologiques. Sa passion pour l'art est toujours aussi vive, et il continue de créer de nouvelles œuvres à un rythme soutenu. Il est fier de représenter son pays et de partager sa culture avec le monde entier.

DÉCOUVERTE

COSTA, L'ARTISTE QUI DONNE LE SOURIRE.

Le regard et l'œuvre apprennent à observer et à saisir l'essence de la vie. COSTA, le collectionneur et l'artiste brésilien, nous apprend à regarder le monde avec ses yeux et son cœur.



Quand on rencontre Fernando Costa, on est frappé par son sourire. C'est un homme simple, ouvert, qui aime partager sa passion pour l'art. Il nous invite à regarder le monde avec ses yeux et son cœur. Son art est une véritable célébration de la vie, de la couleur et de la forme. Il utilise des matériaux recyclés pour créer des œuvres uniques et vibrantes. Sa passion pour l'art est née de son enfance à São Paulo. Il a travaillé pendant des années dans le monde de la publicité avant de se consacrer à son art. Ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées à travers le monde. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains du Brésil. Son style est caractérisé par une palette de couleurs primaires et secondaires, ainsi que par des formes abstraites et géométriques. Il aime travailler avec des matériaux recyclés, ce qui lui permet de créer des œuvres à la fois esthétiques et écologiques. Sa passion pour l'art est toujours aussi vive, et il continue de créer de nouvelles œuvres à un rythme soutenu. Il est fier de représenter son pays et de partager sa culture avec le monde entier.

J'AI UN ARTISTE DU RECYCLAGE



Il est l'artiste brésilien Fernando Costa. Son art est un mélange de couleurs vives et de formes géométriques. Il utilise des matériaux recyclés pour créer des œuvres uniques. Sa passion pour l'art est née de son enfance à São Paulo. Il a travaillé pendant des années dans le monde de la publicité avant de se consacrer à son art. Ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées à travers le monde. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains du Brésil. Son style est caractérisé par une palette de couleurs primaires et secondaires, ainsi que par des formes abstraites et géométriques. Il aime travailler avec des matériaux recyclés, ce qui lui permet de créer des œuvres à la fois esthétiques et écologiques. Sa passion pour l'art est toujours aussi vive, et il continue de créer de nouvelles œuvres à un rythme soutenu. Il est fier de représenter son pays et de partager sa culture avec le monde entier.

HERO | FERNANDO COSTA DANS LE PANNEAU!

FERNANDO COSTA A VIE ET LA DROQUE AVEC MEMOIR DANS SES DÉBRIS RÉVÉS. À PARTIR DE SA BOÎTE À Outils, IL A CRÉÉ UN MONDE DE DÉBRIS ET DE MÉMOIRES. C'EST LA VIE D'ARTISTE, J'AI TOUT PLANTÉ...



Il est l'artiste brésilien Fernando Costa. Son art est un mélange de couleurs vives et de formes géométriques. Il utilise des matériaux recyclés pour créer des œuvres uniques. Sa passion pour l'art est née de son enfance à São Paulo. Il a travaillé pendant des années dans le monde de la publicité avant de se consacrer à son art. Ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées à travers le monde. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains du Brésil. Son style est caractérisé par une palette de couleurs primaires et secondaires, ainsi que par des formes abstraites et géométriques. Il aime travailler avec des matériaux recyclés, ce qui lui permet de créer des œuvres à la fois esthétiques et écologiques. Sa passion pour l'art est toujours aussi vive, et il continue de créer de nouvelles œuvres à un rythme soutenu. Il est fier de représenter son pays et de partager sa culture avec le monde entier.

HERO | FERNANDO COSTA DANS LE PANNEAU!

FERNANDO COSTA A VIE ET LA DROQUE AVEC MEMOIR DANS SES DÉBRIS RÉVÉS. À PARTIR DE SA BOÎTE À Outils, IL A CRÉÉ UN MONDE DE DÉBRIS ET DE MÉMOIRES. C'EST LA VIE D'ARTISTE, J'AI TOUT PLANTÉ...



Il est l'artiste brésilien Fernando Costa. Son art est un mélange de couleurs vives et de formes géométriques. Il utilise des matériaux recyclés pour créer des œuvres uniques. Sa passion pour l'art est née de son enfance à São Paulo. Il a travaillé pendant des années dans le monde de la publicité avant de se consacrer à son art. Ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées à travers le monde. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains du Brésil. Son style est caractérisé par une palette de couleurs primaires et secondaires, ainsi que par des formes abstraites et géométriques. Il aime travailler avec des matériaux recyclés, ce qui lui permet de créer des œuvres à la fois esthétiques et écologiques. Sa passion pour l'art est toujours aussi vive, et il continue de créer de nouvelles œuvres à un rythme soutenu. Il est fier de représenter son pays et de partager sa culture avec le monde entier.

EXPOSITIONS COLLECTIVES & PERSONNELLES

2019_

Musée de la Collectivité, **Saint Barthélémy**
Le Fragmentisme, **les Baux de Provence**
Chapelle de la Persévérance, **Pau**
Occitanie Pierres, **Cahors**
Art Car Jidé Tour Auto, Grand Palais, **Paris**
8^{ème} avenue, **Paris**
Base Art, **Saint-Raphaël**
Galerie L, **Genève**

2018_

« Ceux de 14 », Ancien Evêché, **Sarlat**
Rétrospective Presbytère St Jacques,
Bergerac
DS WORLD, **Paris**
Pavillon Art Elysées, **Paris** (off FIAC)
Café Gloriette, **Saint Barthélémy**
Galerie Promenarts, **St Martin de Ré**
Galerie Villa Mecanica, **Saint Cirq Lapopie**
Château de **St Chamarand**
Musée du Mécanic Art, **Cazals**
Galerie Sophie Studio 5, **Singapour**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2017_

Ford, **Nantes**
Arkéa, **Brest**
Galerie Sophie Studio 5, **Singapour**
Technic Patrimoine, **Perpignan**
Galerie Saint-Martin, **Ile de Ré**
En Ville, **Lagny-sur-Marne**
Pavillon Art Elysées, **Paris** (off FIAC)
France/Portugal, **Oloron-Sainte-Marie**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2016_

Musée Vesunna, musée du Périgord
La Visitation, **Périgueux**
Le Garage, **Brive la Gaillarde**
Lacordaire, **Marseille**
Exposition personnelle, **Nantes**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2015_

Crypte Sainte-Eugénie, **Biarritz**
Salle marché de Lerme, **Bordeaux**
8^{ème} avenue, **Paris** (off FIAC)
Pas à pas, **Domme**
Dortoir des Moines, **Brantôme**
Galerie PromenArts, **Saint-Martin de Ré**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2014_

Ambassade du Portugal, **Paris**
Galerie GSN, **Pau**
Château de Mercues, **Cahors**
Manoir le Pin, **Tours**
Galerie French Art Studio, **Londres**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2013_

Ancien évêché, **Sarlat**
Le Welcome, circuit des 24H, **Le Mans**
Salons de la Préfecture, **Cahors**
«Mister Freez », **Toulouse**
Salon de Laudun l'Ardoise, **Avignon**
ST'ART, **Strasbourg**
Galerie Magis, **Meyrals**
Galerie Art Jingle, **Paris**



_Rosine BALDACCINI,
épouse du sculpteur CESAR_

2012_

Château de **Monbazillac**
Galerie Estrades, **Lyon**
Galerie French Art Studio, **Londres**
Art O'Clock, **Paris la Défense**
Galerie 13 avril, **Biarritz**
Galerie Li-Space, **Pékin**
ST'ART, **Strasbourg**
Galerie Gogat, **Aigues-Mortes**
Chapelle Saint-Libéral, **Brive la Gaillarde**
Galerie W, **Paris**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2011_

Grand marché d'art contemporain Bastille, **Paris**
Galerie Art Jingle, **Paris**
Affordable Art Fair, **Bruxelles**

2010_

Galerie Grémeaux, **Arcachon**
Galerie W, **Paris et Cannes**
Affordable Art Fair, **New-York**
Affordable Art Fair, **Bruxelles**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2009_

Galerie des Templiers, **La Baule**
Salon « métamorphose des matériaux », **Paris**
Artexpo, **New-York**
Galerie Calam'art, **Genève**
Pavillon Art Elysées, **Paris**
Galerie de la Barre, **Lille**

2008_

Galerie Louise Londre, **Bruxelles**
Affordable Art Fair, **Paris**
Slick, **Paris**
Grand marché d'art contemporain Bastille, **Paris**
Galerie Art Jingle, **Paris**

2007_

Galerie Claude Lamotte, **Saint-Tropez**
Archives départementales, **Chartres**
Mac 2000, espace Champerret, **Paris**
Art Shopping, Carroussel du Louvre, **Paris**

2006_

Gallery 2, **Ringwood**
Grand marché d'art contemporain Bastille, **Paris**

2005_

1^{er} prix de la ville au salon contemporain, **Souillac**
Galerie Faune et Flore Jean Carré, **Saint-Paul de Vence**

2004_

1^{er} prix sculpture, salon international d'art
contemporain, **Toulouse**

2003_

Galerie Fine Art Wimbledon, **Londres**



COMMANDES PUBLIQUES

2011_

Diptyque bleu-blanc-rouge, mairie de Gignac

2008_

Sculpture urbaine (450X250 cm), ville de Lagny-sur-Marne

2007_

Fresque (830x250 cm) « mille et une bornes », Saint-Jean-de-la-Ruelle

2006_

Sculpture du gymnase (6 m), Sarlat
« L'arbre des trois régions » installé à proximité du point de
jonction des régions Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin

COMMANDES PRIVEES

2013_

ART CAR officielle du 90^{ème} anniversaire
des 24 heures du Mans (OAK Racing)
« Rendez-vous amoureux », sculpture monumentale
(5 mètres), collection privée Domont

2012_

Sculpture Pyramide (4 mètres), collection privée Toulouse

2011_

Sculpture urbaine (6 mètres), collection privée Sarlat

2003_

Sculpture métallique monumentale (3,5 mètres,
3 tonnes) collection privée, Sarlat



www.artmographiste.fr - photos eric-ecorlay.com

Fernando Costa
atelier-costa@wanadoo.fr
T. 06 84 09 42 71
atelier-costa.fr

Contact presse
Martine Chateauraynaud
chateauraynaudmartine@gmail.com
T. 07 66 67 01 73